



**Carles Santos
Visca el piano!**

Fundació Joan Miró | Palau de Música, Barcelona
Del 30 de juny al 5 de novembre de 2006

el Periódico



ROBIN WILLIAMS
DAVID DUCHOVNY

ES POSIBLE VER EL MUNDO DE UNA FORMA DIFERENTE.

DELITOS MENORES

UN FILM DE DAVID DUCHOVNY

HOY ESTRENO

ALEXANDRA CINESA DIAGONAL MAR



airbag

Els diumenges, amb EL PERIÓDICO,
el suplement del motor



►► Teresa Rebull, acompanyada per Lluís Llach, en un moment de l'homenatge al Palau de la Música, ahir.

Crònica Una iaia molt combativa

Un sentit homenatge a Teresa Rebull reuneix al Palau diversos membres de la Cançó

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

► Va començar tard a cantar (tenia 50 anys). I ja li deien la iaia de la Cançó. Teresa Rebull va ser una de les precursors d'aquest moviment i el representant més important a la zona de la Catalunya Nord. Tot i això, no havia actuat mai abans en aquest emblemàtic escenari. Ahir a la nit, als 85 anys, va viure el seu primer Palau de la Música. I no va estar sola.

Omnium Cultural, l'artífex de la vetllada homenatge, la va envoltar de convidats amics de diferents generacions: Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Marina Rosell, Joan Isaac i Relk, entre altres, fins a completar una llista de 17 noms. Tots admiradors de Rebull (un referent de la militància catalanista i progressista), que no van escatimar elogis a aquesta veu inconfusible. Sincera. I profundament combativa.

L'espectacle, *Visca l'amor*, va combinar projeccions de vídeo sobre la vida de la cantautora sabadellenca amb un programa musical que va

incloure 21 de les seves peces, i que va començar amb Llach al piano, amb *El meu país*. Tot just acabar, ja va aparèixer Rebull, que va ser rebuda amb el públic dret. I junts, van cantar *Jo sé que un dia*. Les seves primeres paraules van ser d'agraïment. I de disculpa, per la veu entretallada. «Perdoneu-me, però és que estic molt emocionada».

Tot seguit, Rebull va cantar *Perquè has vingut*, i va demanar al públic que la coregés. I Llach va explicar que fàcil que és estimar la cantant. «**És el més senzill en aquesta vida: per la qualitat artística i humana.**»

La frase

«ÉS FÀCIL ESTIMAR-LA, PER LA QUALITAT ARTÍSTICA I HUMANA», VA DIR LLACH

Mariona Sagarra va triar *El que m'agrada de l'aigua*, Josep Tero, *Mester d'amor*, i Joan Isaac, *Amor de la marendà*. Especialment animada va ser l'actuació del grup Blues de Picolat, amb la picant *Si la despullava*. Original i suggerent va ser la versió del duo Relk de *Mocador d'olor*. I amb molt de ritme el conjunt Baeturia va tocar *Somni*.

Marina Rosell va brodar la sentida lletra de *No puc cantar cançons*, i es va fondre en una abraçada amb l'homenatjada, que l'escoltava felix

des de la llotja. Després del jove Gerard Jacquet (*Arquer d'amor*) va arribar una de les aparicions més esperades, la de Maria del Mar Bonet. *A cappella*, va entonar *Dona d'aigua*. I va marxar amb el ressò d'uns merescuts aplaudiments.

En l'últim bloc del xou va ser Rebull la que va agafar el timó. Va recordar com sagnava aquella nit, aquell 20 de novembre, que descriu a *Vint bales*. Uns inspirats acords de piano, de Thierry Parcé, van introduir la trista *Absència*. A *Cau de lluna*, divertida, li va preguntar al guitarrista quan havia de començar a cantar. *La casa que vull* va resultar festiva, amb els arranjaments folk d'una banda molt compenetrada. Per a *Només voldria*, va convidar a sortir Gisela Bellsolà. Però el moment més emotiu el va propiciar la seva peça fetitxe, *Paisatge de l'Ebre*. Mentre li afinaven la guitarra, algú del públic li va cridar, «**iaia, guapa**». La va voler cantar sense més acompanyament que aquest instrument. El text, de Josep Gual i Lloberes i inclòs al primer disc, encara fa estremir. A França aquesta lletra (inspirada en la sagrant batalla de la guerra Civil) se la coneix com *Les sabates d'en Jaume*, l'última frase d'una cançó que, per sort, es resisteix a l'oblit.

Però el clima va arribar amb *Visca l'amor*, crit que van llançar a l'unison tots els participants a l'escenari. I el públic, dret. ◻

L'Associació Nits de Bonmont presenta:



Les Nits de Bonmont

Cicle de Concerts d'Estiu a la Costa Daurada

Roberta Flack
14 de juliol

Al Jarreau
22 de juliol

Ainhoa Arteta
amb l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu
29 de juliol

Rosario Flores
5 d'agost

Ana Torroja
interpreta MECANO, 11 d'agost

Venda d'entrades:
902 10 12 12 TEL·ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

Més informació: 902 204 203
www.lesnitsdebonmont.com

Al Club de Golf Bonmont, Mont-roig del Camp, Tarragona.

