

## Intimismo entre ruidos

Relk presentó su primer disco en la capital altoaragonesa

Luis LLES

**HUESCA.-** Está claro que la sala oscense El Edén no está hecha para propuestas intimistas. El bullicio de un público ruidoso y poco propenso a las sutilezas impidió que se pudiera disfrutar plenamente de una de las mejores actuaciones que han se han podido ver y escuchar en este local en fechas recientes. Y es una lástima, porque la de Relk es una de las propuestas más frescas, imaginativas y originales de la música española actual. Surgidos en la población barcelonesa de Arenys de Munt, Relk cuentan como baza principal con la sugerente voz de Maira Comalat, que canta, toca la melódica y el teclado, recita poemas de un libro, juega con barro y cántaros de agua, o incluso se recuesta sobre el escenario, ofreciendo una imagen de intimidad y recogimiento, que casaba mal con el alborozo del público.

Por lo demás, la formación del grupo era también muy original, ya que incluía a un teclista, un batería y una violonchelista que en ocasiones tuvo dificultades para hacerse oír. En todo caso, lo que cuenta es el resultado: una música híbrida y fascinante, que bebe de fuentes muy diversas: folk, pop, música medieval, cabaret, la música electrónica más placentera (trip hop, drum'n'bass) o música de cámara. A veces suenan como si María del Mar Bonet hubiera sido subyugada por los sonidos electrónicos. Otras veces recuer-



Relk durante su actuación en la Sala El Edén de Huesca. L.L.

dan a los Cranberries, solo que en más techno, o a los Massive Attack cuando cuentan con Liz Fraser. E incluso se apropian de la música de Erik Satie para crear uno de sus temas. En su actuación oscense, apoyada en unos atractivos visuales de paisajes, mares, ríos y riadas, se dedicaron a presentar las canciones de su disco "Branques", interpretadas en catalán, entre las que destacaron "Terra endins",

"Branques del somni" o el tono profundo y crepuscular de "Riera de Sobirans". El final llegó con "Sensa temps", un tema que evoca los aires de cabaret y que se sitúa a medio camino entre la hondura de Kurt Weill y la contemporaneidad de los Dresden Dolls. Lo dicho, de lo mejorcito que ha pasado recientemente por El Edén. Lástima que el público no lo apreciara como se merecía.



Jorge Vidal durante su acción-performance .S.E.

## El Proyecto ON-OH llega a Zaragoza a través de la "Nave Cultural Aviación"

Jorge Vidal presentó esta acción-performance

ALTOARAGÓN

**HUESCA.-** Los zaragozanos que el viernes por la tarde esperaban en una de las habituales colas para entrar a la "Nave Cultural Aviación", instalada en el Paseo de Independencia de la capital aragonesa, recibieron con sorpresa la visita de un peculiar "Robot" que apareció envuelto de humo y que a más de uno le hizo pensar que algo no andaba bien en la instalación del DC-9 reciclado.

La acción que se desarrolló en la "Nave Cultural Aviación", dentro del centenario de la CAI y ligado a las actividades del Festival "En la Frontera", era una propuesta del oscense Jorge Vidal, que a través de la acción-performance ON-OH indagó en la relación entre el hombre y la máquina

ON-OH son las iniciales, en alfabeto latino y cirílico, de la expresión búlgara "Ot Kadé, Na Kadé". Literalmente esta expresión significa "De dónde, hacia dónde" y Jorge Vidal la aprovecha para reflexionar sobre el origen de la necesidad del hombre para usar una máquina y hacia dónde se dirige esta necesidad. A pesar de su traducción literal, la expresión "Ot Kadé, Na Kadé"

se emplea en búlgaro con el significado de "Con qué derecho", lo que da pie a plantear un argumento ético en la performance. Hay momentos en los que la máquina es la que domina al hombre.

Durante la acción, Jorge Vidal utilizó elementos tecnológicos como extensión de sus propios sentidos, pero que no eran capaces de alcanzar la precisión de la vista, tacto, oído, olfato y gusto naturales del ser humano. En esta alegoría del hombre del futuro, el performer ve la realidad a través de una micro cámara y gafas virtuales y se comunica con el exterior a través de una pantalla instalada en el pecho que controla con el teclado de su antebrazo.

La heterogeneidad del público, desde niños a personas mayores, permitió que se generase gran variedad de opiniones, convirtiendo una vez más al "Aviación" en un centro de debate.

El proyecto "Nave Cultural Aviación", creado como potencial plataforma para la acción y comunicación, es un espacio abierto a la creación y es posible que en los próximos días los visitantes se puedan encontrar con más propuestas no programadas.

## El Paraninfo de la UZ acoge la muestra "En pie de foto"

EFE

**ZARAGOZA.-** La exposición "En pie de foto", que se puede visitar hasta el 26 de mayo en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (UZ), reivindica la memoria, la verdad y la justicia para las víctimas del terrorismo en España.

La muestra, organizada por la Fundación de Víctimas del Terrorismo y la Fundación Miguel Ángel Blanco, con la co-

laboración de la Fundación Manuel Giménez Abad y la Universidad de Zaragoza, se exhibió por primera vez en julio en la sede del Instituto Cervantes en París y desde entonces ha recorrido diversas ciudades españolas. "En pie de foto" reúne cien fotografías seleccionadas de los principales archivos que la prensa española ha publicado en los últimos 30 años sobre el dolor de las víctimas del terrorismo.



Dúo de violines, guitarra y canto, ayer en la Plaza Concepción Arenal. JESÚS ALARCÓN

## Música para los sábados de mayo

ALTOARAGÓN

**HUESCA.-** Con buen tiempo y mejor respuesta de público comenzó ayer el programa "Música en las plazas", que todos los sábados de mayo lleva la música

clásica a tres espacios diferentes de manos de alumnos del Conservatorio de Huesca. Ayer fueron Ensemble de Saxofones, un grupo de metales y un conjunto formado por un dúo de violines, guitarra y canto, los encargados

de poner música en la calle Duquesa de Villahermosa y Plaza Concepción Arenal. La Asociación de Comercio de Huesca, el Conservatorio y la CAI colaboran en la organización de este ciclo musical.