

L'AS A LA MÀNIGA

Oriol Miró

relk

COMPONENTS: Maira Comalat (veu) / Joan Vallcorba (piano i bases electròniques) / Montse Majà (violoncel) / Jordi Castells (bateria i percussions) / Jordi Bilbeny (textos recitats)

PRIMER DISC: *A les pedres secretes de la sang* (2002)

CONTACTE: Tel.: 93 795 07 55 / 630 25 81 98 (Joan Vallcorba)

El que ofereixen és electrònic i és pop, consideren que la seva màxima influència és la música en general i el seu nom significa sentiment en acció. Alguna pregunta més?

El lletrista és el centre de gravetat

de relk. Per què? Jordi Bilbeny va tenir la idea de fusionar les seves lletres amb la música del Joan Vallcorba i la dolça i melosa veu de la Maira Comalat. Així va néixer relk.

"El Jordi no toca cap instrument ni canta, però hi és present quan assagem i ell ens avisa si el que toquem s'ha d'enfocar cap a una altra direcció o qualsevol altra cosa" diu el Joan. "A més, en els futurs directes que estem preparant, ell recitarà textos intercalant-los amb la música". El Jordi podria ser considerat com el director, l'ideòleg que, des d'un fosc però també reflexiu segon pla, condueix el so i sobretot el sentiment de relk. I què ha fet relk en aquesta vida? Tenint en compte que la formació va néixer l'agost del 2001, poca cosa, però ben feta.

A les pedres secretes de la sang és el seu primer i autoeditat disc, i una de les cançons, *Mà sobre el cor*, els ha fet vencedors del IV Premi Carles Sabater a la Millor Cançó en Català del 2002. Segons el jurat, els motius van ser la innovació, la barreja de ritmes electrònics, els arranjaments de corda i la qualitat de la veu femenina. Precisament pel fet de recollir el premi, relk va fer el seu primer directe. "Va ser complicat, ja que requereix temps posar-



R&C

ho tot a punt". Però tot i que aquestes paraules ens poden fer intuir un cert recel cap als directes, la realitat s'allunya d'aquesta impressió. El directe serà un dels plats forts de relk. Les lletres són un itinerari que passa per tots els estadis d'una relació amorosa i el directe ho representarà, no només musicalment, sinó també teatralment.

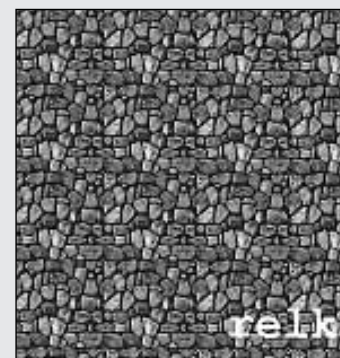
Com hem dit abans, el lletrista recitarà poesia i aquest acte possiblement anirà acompanyat amb diapositives, "perquè la poesia pot ser difícil d'enganxar". També serà important l'espai on tingui lloc l'espectacle. "En principi ho volíem fer en rotllana, tots a la mateixa alçada, ningú per sobre dels altres, però ho hem

desestimat perquè llavors no podríem actuar en molts llocs". "El que sí que tenim clar és que serà un lloc auster i bastant íntim".

Segurament, íntim com la música que practiquen. "Evidentment, per nosaltres el que fem no és gens estrany, però entenem que algú ho pugui considerar". Pel que fa a les influències, el grup destil·la ambigüitat: "Potser imitem Björk o potser ningú... Sempre hi ha un inici, però no tenim clar quin pot ser". On no hi ha ambigüitat és en el significat del seu nom: "*Rel* prové de la paraula *arrel*. Entenem *arrel* com allò profund, en aquest cas sentiment profund". I la *k* final? "La *k* significa acció en iber, per tant el nostre nom vol dir sentiment en acció, ah i s'escriu en minúscules, per una qüestió estètica".

Tot això està molt bé. Aquest so innovador, una posada en escena en directe trencadora... Però, té sortida al mercat? "Hem fet el disc -autoeditat- perquè en teníem ganes, però no creiem que sigui el camí per guanyar diners. De fet, dubto que sigui més feliç si ve una discogràfica i em fa gravar un disc, perquè jo ja sóc feliç, bé, amb matisos, però bàsicament feliç", diu el Joan després d'un exercici de sinceritat extraordinari.

¿Alguna pregunta més? Creiem que no.



A les pedres secretes de la sang

Atenció a aquest grup: és una formació amb moltes coses a dir. Tenen un punt lounge, un punt dance, un punt pop i un violoncel mil·limètricament oportú. N'hi ha més: un discurs creatiu, una veu encisadora i una capacitat compositiva amb projecció de futur. De vegades recorden els Aquitamxé més ambiciosos o les Silvia Comes i Lídia Pujol més agosarades, i tot plegat gràcies a una combinació de ritmes electrònics i arranjaments amb instruments clàssics que es mereix la definició de proposta innovadora, almenys a casa nostra. Si hi afegim la veu de Maira Comalat, melosa, atrevida, suggerent, evocadora... i les lletres de Jordi Bilbeny, tendres, sensibles... no podem sinó concloure que relk és una de les apostes més fermes quant a noves bandes d'aquest moment. A les pedres secretes de la sang no pot passar desapercebut. El futur, si continuen així, és seu.

J.P.

EL RETROVISOR

Jesús Brotons

Macroelvis Supermassa



PROCEDÈNCIA: Barcelona, 1992-1994

ESTIL: Improvisació

DISCOGRAFIA: *El sol* (G3G, 1994); *La suma persa* (Dude, 1996)

Tan a prop, tan lluny. Sembla que va ser ahir: la sala Comunicqué encara existia; Superelvis i Macromassa, també. Del contuberni entre ambdós grups naixeria (evidentment) Macroelvis Supermassa, estrafofària associació que duraria una sessió de gravació i un concert, el que es va celebrar, precisament, en aquesta sala. Però anem a pams. A aquestes alçades, tots els aficionats a les músiques diferents haurien de conèixer, almenys de nom, els grups esmentats, dues de les formacions amb més pes específic en l'àmbit de l'altre rock barceloní. Les seves respectives trajectòries s'havien creuat en multitud d'ocasions abans que, el 25 de gener de 1992, es reunissin a casa del macromàssic Victor Nubla per a una informal *jam* marcada des del principi per l'infortuni: la mort, aquell mateix dia, de la seva mascota. L'infaust succeís determinaria la direcció de la música, que sorgiria taciturna, abatuda. Les quatre cançons gravades s'arxivarien i no veurien la llum fins, exactament, dos anys més tard.

El 25 de gener de 1994, el segell G3G publicava *El sol*, un EP que contenia la músi-

ca gravada durant aquella sessió. Per presentar-lo, Nubla i Juan Crek (Macromassa), més els superèlvics Anki Toner, Raimon Aymerich i Mateo Giráldez, ocupaven el diminut escenari del Comunicqué per a una actuació definida com "una simfonia de cambra amb instruments acústics o semiacústics que durarà una hora i que ha estat preparada amb una elaboració matemàtica". Per eludir qualsevol element electrònic, es va disposar que la durada de les peces es controlés mitjançant un rellotge de sorra. La memòria d'aquest cronista no arriba a recordar si finalment hi va haver elaboració matemàtica o clepsidra o què, encara que reté una entretinguda actuació dividida en formats de duo, trio i quartet, amb un *big finish* amb els cinc músics, que seria enregistrada *walkman* en mà i publicada pel segell domèstic Dude. Amb la retirada dels instruments es donava per liquidat l'experiment. La posterior separació de Macromassa i la reestructuració de Superelvis permeten tenir seriosos dubtes respecte a futures *comandites*, tot i que no se sap mai...

● **Arriba el cinquè Concurs de Música Local de Badalona.**

Organitzat un any més per l'Associació Juvenil La Rotllana, el concurs permet participar-hi a grups de tots els estils, que no hagin editat cap disc ni tinguin contracte en vigor amb cap discogràfica, i també que no acumulin més participacions al concurs o hagin guanyat alguna edició anterior. La inscripció finalitza el 25 de febrer de 2003. Més informació al telèfon 93 397 05 85 i a la web www.rotllana.pangea.org.

● **La quarta edició del concurs de cartells del Solc** inicia el compte enrere abans que l'onzena edició d'aquest festival de música tradicional i cultura popular de la Catalunya Central obri portes el 2 de maig del 2003. Si voleu saber més coses del festival, podeu contactar-hi a través del telèfon 93 850 82 81.

● **Els Brams ja han acabat de gravar el seu vuitè disc.** Es publicarà a mitjans de febrer i compta amb dues novetats: David Rosell substitueix el guitarrista Santi Careta i la Cobla Ciutat de Berga ha col·laborat en algun tema com *La Plaça*, precisament l'únic que no ha escrit el líder del grup, Titot. També destaquen les col·laboracions de Carles Belda de Mesclat i Pomada i també les mescles de Marc Parrot.

● **El nou disc de Mount Zion, *Think about That***, ja es pot trobar al mercat després d'haver sofert múltiples endarreriments i entrebancs. *Think about That* ha estat editat i produït per Mount Zion i distribuït per K-Indústria Cultural.