

El cantant rep avui a Barcelona dos premis Ondas pel seu últim àlbum, 'No es lo mismo'

Xavier Cester
BARCELONA

La visita d'Alejandro Sanz a Barcelona serveix tant per rebre avui dos premis Ondas, els enèsims de la seva carrera, com per reflexionar sobre l'estat actual del mercat de la música.

I això que Sanz no és dels que tindrien gaires motius de queixa: un milió i mig de còpies (vuit-cents mil només a l'Estat) del seu darrer àlbum, *No es lo mismo* (Warner), publicat el passat mes de setembre. Esclar que el disc també deu ser dels favorits als *top manta*. "Procuero esquivar-los", comentava ahir Sanz en la seva compareixença davant la premsa, tot admetent que els sistemes de protecció que les companyies han posat en discos com el seu "són inútils". "No hi ha esperança de solució", afegeix, ja que la problemàtica de la pirateria "no és una prioritat del nostre govern".

Esclar que la pirateria no és l'única patata calenta d'un sector que darrerament està vivint un accelerat procés de concentració de les grans companyies discogràfiques. "El pitjor ja ha passat", opina, no obstant, el músic. El pitjor és veure marxar "la gent que coneixes, en la qual confies, quan hi ha duplicitat de places" en aquestes fusions, així com comprovar que "les persones nefastes s'han anat repint al llarg dels temps. Aquest és un dels motius pels quals la indústria no ha sabut defensar-se".

Dedicat a Julio Medem

"La indústria desapareixerà d'aquí a uns anys -rebla Sanz-, caldrà buscar una altra forma de dur la música a la gent". Els perjudicats de moment seran "els artistes que venen menys discos, que no tenen infraestructura per a la promoció i el màrqueting". "Molta gent no tindrà possibilitat de gravar". Un altre factor negatiu en l'anàlisi que fa Sanz és que "la indústria mai ha tingut una relació amb el consumidor, hi ha una distància que es nota des del carrer, i la gent la veu com una partida de mafiosos". Això sí, "la música no desapareixerà".

Alejandro Sanz pensa dedicar aquest vespre els dos Ondas que rebrà -el de millor cançó per *No es lo mismo* i el de millor artista- a Julio Medem. "Em va enviar la seva pel·lícula [*La pelota vasca*], i en cada visió not descobreix alguna cosa nova". El cantant fa un paral·

Alejandro Sanz:

"La indústria discogràfica haurà desaparegut d'aquí a uns anys"



Alejandro Sanz va parlar clar de música, pirateria i política

CRISTINA CALDERER

lelisme entre la distorsió òptica del got d'aigua que apareix en la portada del seu disc i "la quantitat de versions que hi ha sobre les mateixes coses" que es desprèn del documental del cineasta basc. "Potser la seva pel·lícula em motivarà per fer alguna cosa", confessava, però ahora explicava que "no hi ha res més allunyat de la política que la música". Sanz defensa "poder votar per les persones, obrir les llistes seria bo per a la democràcia".

Polítics mentiders

La política va ser l'altre gran eix de la roda de premsa d'Alejandro Sanz. "No s'ha de

deixar que els polítics afectin tant les nostres vides", va continuar. "Vivim un mal moment de la llibertat d'expressió. La política no contempla els individus, per això me'n vull allunyar. No m'agraden els polítics d'aquest país, són uns mentiders", va sentenciar.

El cantant acaba d'editar el segon *single* del seu darrer àlbum, *Regálame la silla donde te esperé*, un tema en què col·labora Paco de Lucía i que també és el protagonista del nou videoclip de Sanz, realitzat a Barcelona i en el qual està treballant en una segona versió. El febrer de l'any vinent

començarà la gira de *No es lo mismo*, primer per Amèrica, i a partir de l'agost a l'Estat, amb Barcelona com a plaça més que segura.

Però aquest no és l'únic projecte que té en cartera l'autor de *Corazón partío*. També prepara un llibre i una exposició amb caricatures seves de personatges reals i ficticis, "com la marquesa de Perejil i la dissenyadora Ana Sagasti". I, és clar, un nou disc: "Ja hi estic pensant, m'agradaria comptar amb els lletristes de les *chirigotas* de Cadis", reconeix. "Continuo treballant, crec que estic en el bon camí, però encara queden mil coses per fer".

Ajornat el concert que havia de fer avui Elton John a Barcelona

Redacció
BARCELONA

Elton John, considerat un dels mites de la història de la música pop, s'ha vist obligat a posposar el concert de Barcelona previst per avui dijous a conseqüència d'una indisposició. El concert, que s'havia de fer al Palau Sant Jordi, l'únic programat en tot l'Estat espanyol, se celebrarà el mes de desembre amb data encara per concretar. Des de l'organització han assegurat que les entrades adquirides fins al moment seran vàlides per a la nova actuació del cantant. El britànic visitava Barcelona per fer la presentació del seu àlbum *Greatest Hits 1970-2002*, que recull tots els grans èxits de la seva carrera musical. Elton John havia de compartir escenari amb els músics Davey Johnstone, Guy Babylon, Bob Birch, John Mahon i Nigel Olsson.

Shitting Milks!, Relk i Baetúria, guanyadors del concurs de Maquetes Sona 9

Redacció
BARCELONA

Shitting Milks! en la categoria de pop-rock, Relk en cançó d'autor i Baetúria en folk/noves músiques han estat els guanyadors de la tercera edició del Concurs de Maquetes Sona 9, organitzat pel programa *Catacrac* de Catalunya Ràdio, l'espai *3xl.net* de Televisió de Catalunya i la revista *Enderrock*. La Ràbia Acústica ha rebut el premi Joves 2010, dotat amb 3.000 euros en material musical. Els guardons, entregats ahir al vespre en una gala a la Sala Bikini, permeten als guanyadors enregistrar i editar un disc, fer una gira per Catalunya i gravar un videoclip.

Troben en una cuneta el cadàver del cantant del grup Ossifar

Redacció
PALMA

La policia va trobar ahir al migdia el cadàver del cantant Gabriel Mesquida, un dels components de la formació mallorquina Ossifar, en una cuneta de la carretera de Palma a Valldemossa. Mesquida va anar dilluns a una festa de la qual tenia pensat tornar el mateix dia, i no va ser així. Va ser aleshores que la seva dona va denunciar la desaparició. Ossifar és un dels grups més populars de l'illa, caracteritzat per la paròdia i per l'humor escatològic.