

La nova edició del Barcelona Acció Musical recupera la gratuïtat i la celebració de concerts en escenaris a l'aire lliure

El BAM torna als seus orígens



Joan Miquel Oliver és un dels artistes que participen en el BAM

Jaume Ventura
BARCELONA

El Barcelona Acció Musical (BAM) torna a partir del dia 22, amb 56 grups de música independent que tocaran durant tres dies al centre de Barcelona i a l'àrea del Fòrum.

El BAM s'ha convertit en els darrers anys en un dels millors altaveus del panorama independent, els aficionats del qual tenen una cita durant la festa major de Barcelona per sentir els seus grups preferits o descobrir els que ho seran d'aquí a no gaire temps.

En l'edició d'enguany, la tretzena, els organitzadors aposten per tornar als orígens. Això es tradueix en dos aspectes: gratuïtat de tots els concerts i escenaris a l'aire lliure. En total seran 56 concerts en tres nits i 60 hores de música en viu.



El pop mediterrani dels Relk es podrà sentir a la rambla del Raval

Els grups, 20 dels quals són catalans, podran tocar durant una hora i quart en set espais diferents. Quatre d'aquests espais estan situats al centre de Barcelona. Un és la plaça Catalunya, on a partir de les set de la tarda el protagonisme l'agafaran bandes de la ciutat com Bazar, Kim Novak, Mandalas i Brazzaville. Un altre escenari serà la rambla del Raval, que, fidel al seu esperit de mestissatge, acollirà la Trobada de Festivals i Músiques de la Mediterrània, dedicada enguany al nord d'Àfrica. Hi participaran artistes del Marroc, Mauritània, Tunísia, Algèria i Egipte, així com el cantant valencià Miquel Gil i el pop mediterrani del grup Relk.

Nous escenaris

També hi haurà actuacions al pla de la Catedral, un dels llocs emblemàtics del BAM, que veurà, dijous i dissabte, exemples de l'anomenada *world fusion*, com ara Achanak, Shukar Collective i el *cantaor* Duquende. Per últim, la plaça Joan Coromines, que s'incorpora al festival aquest any, n'acollirà les propostes més in-

timistes, entre les quals destaquen les del mallorquí Joan Miquel Oliver, el nord-americà Ben Lee, la formació alemanya Donna Regina i el francès Sébastien Schuller.

D'altra banda, les propostes més agressives, com el rock i l'electrònica, es traslladen a tres escenaris de la zona del Fòrum, decisió que s'ha pres per evitar molèsties als veïns i per poder fer actuacions fins a altes hores de la matinada. Aquí s'hi podran veure les propostes de Sidonie, Mishima i Sólo los Solo, entre altres.

Jordi Gratacós, director de programació de la trobada, explica que la funció del festival és "mostrar tot el que passa en l'escena més independent i donar a grups no gaire coneguts la possibilitat d'actuar davant d'un públic força nombros". Gratacós, a més, va explicar la intenció de l'organització d'entrar en la xarxa de festivals europea i els programes de la Unió Europea per al coneixement de les músiques que s'hi fan.

Per la seva banda, Carles Sala, secretari d'acció cultural de l'Institut de Cultura de Bar-

celona, creu que "el BAM és part de la festa major, i aporta un accent artístic que ens diferencia d'altres llocs". Ferran Mascarell, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, afegeix que "és una bona plataforma de la música independent i s'ha convertit en una tradició". L'Ajuntament va suspendre l'any passat la celebració del festival al

El BAM 2005 ofereix 56 concerts (20 amb músics catalans) en set escenaris diferents de la ciutat

creure esgotat el seu model, una vegada finalitzat el contracte com a director artístic d'Albert Salmerón i també perquè aleshores tenia lloc el Fòrum de les Cultures 2004, i aquest any ha decidit reprendre'l i n'ha encarregat la programació al promotor Jordi Gratacós, responsable de la promotora WAM.

Marc Serena
SERVEI ESPECIAL
BERLÍN

Ojos de Brujo i el DJ Angel Dust van protagonitzar ahir la cerimònia d'obertura del Popkomm, una fira discogràfica que aquest any té una important presència catalana.

Aquest desembarcament a Berlín és possible gràcies al fet que Espanya sigui el país convidat a aquesta edició i que la meitat de la trentena de grups que hi viatgin siguin catalans. Malgrat això, només els mallorquins Antònia Font, els valencians L'Ham

Antònia Font i L'Ham de Foc canten en català al Popkomm

de Foc i, parcialment, Gertrudis, hi cantaran en català. "Per fer l'elecció ens hem fixat només en la qualitat, no en la llengua ni l'origen. Les proporcions no són per pactes polítics, sinó per una anàlisi de la realitat", argumentava ahir Francisco Galindo, secretari general de la Fundació Autor de l'SGAE en la presentació del Popkomm, a l'ambaixada espanyola.

En l'elecció, que l'organització qualificava com a "la menys fàcil" i de "grups emergents", també hi ha participat la Unió Fonogràfica Independiente (UFI) i l'Associació d'Editors Discogràfics Catalans (APECAT). El representant de l'SGAE, però, subratllava sobretot l'"oportunitat històrica" de participar en un

festival on "no hi ha l'opció de ser-hi, has de ser-hi". "Ha estat el tret de sortida per la cursa de molts artistes", recordava José Antonio Campos, representant del ministeri de Cultura.

Els altres grups catalans actuaran sobretot aquesta nit, repartits en tres sales diferents del Kulturbrauerei, un dels punts de la ciutat on té lloc la fira. En la *Spanish Night* d'avui s'hi podran sentir Gertrudis, Wagner Pa i Muchachito Bombo Infierno (catalogats com a música llatina), L'Ham de Foc i Ginesa Ortega (arrels) i Antònia Font, Love of Lesbian i The Unfinished Sympathy (*indie*). En la nit de demà actuaran Astrud i Carlos Ann, entre d'altres.

Malgrat que els concerts si-

guin el vessant més públic, a la fira també s'hi podran presenciar, fins divendres, conferències i més de 800 expositors provinents de 48 països, cosa que representa un augment respecte a edicions anteriors. Per a l'organització és un senyal de recuperació de la indústria musical "després de 7 anys". Ho seguiran 2.200 periodistes i més de 15.000 visitants.

Innovació musical

En aquesta edició també es repartiran els premis IMEA, que volen reconèixer la innovació de la indústria musical. Entre els 14 finalistes hi ha un parell d'empreses catalanes. D'una banda, Polyphonic HMI, situada al Parc Tecnològic del Vallès,

Es tracta de l'empresa de l'empenedor Mike McCready, conegut per ser el creador del primer rellotge català i el primer nord-americà a treure un disc en català (*Nedaria pel desert*, 2000).

Des de fa uns anys McCready ha desenvolupat Hit Song Science, un sistema que afirmen que és capaç de predir l'èxit d'una cançó a partir de pautes matemàtiques i que algunes discogràfiques ja han utilitzat. L'altre candidat és MusicStrands, una *spin-off* del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i de la Universitat Autònoma de Barcelona que també aplica la intel·ligència artificial al camp de la música. Un dels projectes que han desenvolupat els permet localitzar cançons en una base de dades de 3,7 milions d'arxius i determinar els gustos musicals de l'usuari a partir de les seves eleccions.