

El 'cantaor' badaloní actuarà al Festival Cervantino i a la Fira del Llibre de Guadalajara

Miguel Poveda es llança a la conquesta de Mèxic

Pere Pons
BARCELONA

El 15 i 17 d'octubre, Miguel Poveda actuarà al Festival Cervantino de Mèxic i a finals de novembre serà un dels artistes representants de la cultura catalana a la Fira del Llibre de Guadalajara.

Les ciutats mexicanes de León i Guanajato seran les primeres places a conquerir pel *cantaor* català com a seus del Festival Internacional Cervantino, una de les cites culturals més importants de l'escena llatinoamericana. L'impuls d'aquesta primera visita de Poveda al país centreamericà ha estat promogut per l'elecció de la Fundació Autor de la SGAE, que l'ha escollit per representar l'Estat espanyol en aquest certamen per on fins ara havien passat propostes més orientades a l'estètica pop-rock com les d'Estopa, Aterciopelados i Enrique Bunbury, emmarcades dins la gira Rock en Ñ.

El *cantaor*, però, després d'un parèntesi que el portarà a Barcelona per actuar a l'auditori del CaixaForum dins el marc del IX Festival de Músiques del Món (30 d'octubre), tornarà a travessar l'Atlàntic a finals de novembre per oferir dos nous concerts al país as-



Miguel Poveda segueix imparabile, combinant les actuacions en directe amb els discos d'estudi

teca, que tindran lloc al simbòlic auditori de la UNAM de Mèxic DF i a la ciutat de Guadalajara, dins el marc de la Fira Internacional del Llibre, els dies 27 i 29 de novembre, respectivament.

En la seva primera visita com a representant de la Fundació Autor, el *cantaor* es presentarà amb una formació que inclou la presència de Juan Gómez Chicuelo (guitarra), Enric Palomar (piano), Ignacio López (percussió), Raúl Levia i Miguel Lavis (*palmas*) i Carlos Morera (bandoneó). Pel que fa al repertori, el mateix Poveda va manifestar la seva voluntat d'oferir un material en què ja hi té la mà trencada, "per la senzilla raó de sentir-me a gust, còmode i segur davant un

públic que em veu per primera vegada". Idea que es concreta amb un espectacle que sota el nom de *Flamenco y poesía* acull una primera part dedicada als pals més clàssics del flamenc (*martinete, cantes de levante, cantinñas, malagueñas* i *bulerías*) al costat de la guitarra de Chicuelo i una segona amb els versos de poetes exiliats com Alberti, Neruda, Gil de Biedma i Valente, entre d'altres.

Representativitat

En la seva nova estada a finals de novembre, els concerts que farà a Mèxic DF i a Guadalajara comptaran amb la participació del pianista Agustí Fernández i de la cantant autòctona Eugenia León. Precisament, davant d'al-

gunes veus que han intentat polemitzar sobre la representativitat del flamenc dins el marc d'una Fira dedicada a la cultura catalana, Poveda va asseverar que "aquest tipus d'opinions només poden sorgir de la ignorància perquè gairebé des del seu naixement el flamenc ha format part de la cultura de Catalunya".

A banda dels concerts a Mèxic, el *cantaor* està treballant en dos projectes discogràfics. "M'he gastat tots els diners del premi Ciutat de Barcelona a comprar-me llibres de poetes catalans per treballar a consciència el disc sobre aquesta temàtica que estic preparant amb Agustí Fernández. Abans, però, m'agradaria gravar el meu quart CD de flamenc".

Quico Pi de la Serra, plat fort del Canet Cançó

Redacció
BARCELONA

El cicle musical Canet Cançó +d6, que arriba a la seva tercera edició, comença aquest dissabte i s'allargarà tot un mes.

Els organitzadors continuen tenint com a referent l'esperit de les Sis Hores de Canet, un festival de protesta dels anys setanta que també

se celebrava a Canet de Mar. Així doncs, la intenció dels organitzadors, com en les dues edicions anteriors, és consolidar el festival com una plataforma per fer arribar la nova cançó al gran públic, amb una gran varietat d'autors i estils a preus populars, i poder contemplar els nous autors i les últimes propostes d'aquest àmbit musical. Tot i això, l'alcalde de la ciutat costanera, Joaquim Mas, va destacar ahir que el Canet Cançó +d6 "no vol ser una rèplica del que va ser". Mas va presentar el festival com "l'aposta de Canet per consolidar la marca cultural" de la ciutat.

El cantautor és el principal atractiu de la tercera edició del Canet Cançó +d6, que espera consolidar-se

En l'edició d'enguany, destaca l'ampliació del nombre de concerts, que passa dels quatre de l'any passat a sis. El plat fort serà l'actuació, el pròxim dia 30, del carismàtic Quico Pi de la Serra. Membre dels coneguts Setze Jutges que van impulsar la Nova

Cançó, Pi de la Serra presentarà el recital *Cançons Lliures*.

Els altres convidats són l'Orfeó Misericòrdia, el Cor Assai i els Cors Infantils de l'Escola de Música de la ciutat, que obriran el Canet Cançó amb el concert *Cançons de Canet*; Celdoni i Isaac Fonoll i Lloïl Bertran actuaran el dia 16 amb *Ocells i Cançons i altres diversions*; Turnéz & Sesé, Relk i Quim Vila protagonitzen el dia 23 el conegut concurs de maquetes de música d'autor *Sona 9*; Névoa actuarà amb els seus sons de *fado* el dia 30; i la formació Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, que ja va participar en l'edició anterior del certamen, tancarà el festival amb la representació de *No es pot viure!*

Tots els concerts es faran a l'envelat de Vila Flora de Canet, tret de *Cançons de Canet*, que tindrà com a marc l'església parroquial. El preu de les entrades de les actuacions és de 9 euros.

Joan Guinjoan guanya el premi Tomás Luis de Victoria

Redacció
L'HAVANA

El compositor català Joan Guinjoan va ser guardonat ahir amb el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. Aquest, que es va anunciar a l'Havana, està considerat el Cervantes de la música culta i és el major reconeixement per a autors vius en l'àmbit hispanoamericà. La dotació del guardó és de 75.000 euros i Guinjoan el va obtenir passant al davant dels cinquanta-sis compositors finalistes, provinents de setze països.

El jurat ha valorat especialment la trajectòria de Guinjoan, que "ha contribuït a l'enriquiment del patrimoni musical en els països de parla hispana i portuguesa". El premi Tomás Luis de Victoria té caràcter biennal i es concedeix des de 1996, quan es va crear amb la intenció de retre tribut a la música iberoamericana "que ha transcendit les fronteres universals a través dels segles". Des de la seva creació, han rebut el premi personalitats com Harold Gramatges, Celso Garrido-Lecca, Alfredo del Mónaco i el també català Xavier Montsalvatge.

El jurat d'aquesta cinquena edició estava compost pels tres guanyadors vius del guardó: Del Mónaco, Garrido-Lecca i Gramatges, juntament amb els musicòlegs Emilio Casares, director de l'Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), i Aurelio Tello.

El premi Tomás Luis de Victoria d'enguany serà entregat el pròxim mes de març a Madrid a un Guinjoan que optava al guardó per cinquena vegada.

Mor el comediant nord-americà Rodney Dangerfield als 82 anys

Redacció
LOS ANGELES

L'actor Rodney Dangerfield, de 82 anys, va morir ahir al Centre Mèdic de la Universitat de Califòrnia (Los Angeles) a causa d'una embòlia provocada per les complicacions sorgides arran d'una operació quirúrgica que se li va practicar el 25 d'agost, després de la qual va entrar en coma. El comediant, molt conegut als Estats Units, va néixer el 1921 a Babylon (Nova York) i es va fer famós pels seus xous televisius i per films força populars als anys 80 com *Regreso a la escuela*, *Asesinos por naturaleza* i *El club de los chalados*.